



documenta 14 introduces institutional partners in Athens — and venues of the exhibition

documenta 14 is founded on several important institutional partnerships in Athens and Kassel. Each of these individual relationships with institutions—and the people who make them work—results in specific programming, research, and collaborative projects. Working together with partner institutions, documenta 14 points to a public sphere that is non-exclusionary and defined by encounters and possibilities—a public sphere in space and time.

Four years in the making, documenta 14 has gradually established a presence in Athens—and it now becomes visible, audible, and otherwise palpable through the multitude of voices that sustain the continuum of the exhibition during its one hundred days. Spaces and places of documenta 14 in Athens include museums, cinemas, theaters, libraries, archives, schools, television, radio, university auditoriums, public squares, streets, clubs, shops, parks and paths, and residential buildings—in short, all that comprises the great city in its density, richness, and strange beauty.

A major portion of the exhibition of documenta 14 spans the following four institutions:

Athens Conservatoire (Odeion Athinon)

The Athens Conservatoire, commonly referred to as Odeion Athinon, is the only completed structure of an otherwise unrealized urban plan for the Athens Cultural Center designed by architect Ioannis Despotopoulos as part of a competition in 1959. The project was one of the most compelling propositions of modern Greek architecture: Despotopoulos envisioned a national theater, congress center, museum, library, and an open-air theater in close proximity

in the city center. As a musical institution, the Athens Conservatoire was founded in 1871 by the Athens Music and Drama Society. Originally, instruction was given in just the flute and the guitar, in respective correspondence with Apollonian and Dionysian aesthetic principles; Despotopoulos cited the guitar neck as his inspiration for the design of the building.

In the documenta 14 exhibition at Odeion Athinon, the willfully mystic and modernist Greek composer Jani Christou plays a central role. Whereas his notion of the “continuum” provided an early experimental framework for working sessions between artists, curators, and the documenta 14 team, Christou’s idea that “music can be silent” and his methodology of “metapraxis” are relevant to a consideration of other composers like Pauline Oliveros, the Scratch Orchestra of Cornelius Cardew, and the new generation of artists presented at this venue.

Another aspect of the partnership between documenta 14 and Odeion Athinon has been the process of restoring the EMS Synthi 100, a rare analogue synthesizer built in a limited edition by Electronic Music Studios, London, in 1971 and later purchased by the Contemporary Music Research Center (KSYME). Four commissioned compositions on the instrument are being performed at Megaron for documenta 14, forming a relationship between the now “antique” machine and a new generation of Greek and international electronic musicians.

Athens School of Fine Arts (ASFA)—Pireos Street (“Nikos Kessanlis” Exhibition Venue)

ASFA, which has its origins in the Royal School of Arts established in 1836, moved its departments of Fine Arts, Art Theory, and the History of Art into the former textile factory of the Sikiarides family in 1992.

ASFA was the first institution to partner with documenta 14 in the Greek capital, and here Learning from Athens is manifested as an exploration of creative formation and educational experimentation. Since the fall of 2016, Arnisa Zeqo of aneducation (the public education program of documenta 14) has led Elective Affinities, a seminar inviting students from various departments to engage with documenta 14 artists. The exhibition in the lofty galleries of the N. Kessanlis Exhibition Hall reaches beyond Athens, examining work from Ciudad Abierta, or “Open City,” founded outside Valparaiso in Chile, from Rabindranath Tagore’s Santiniketan school in the Bengali countryside near Kolkata, and from Matanzas, the “Athens of Cuba”—to name just three key schools and sites of learning that documenta 14 examines.

Benaki Museum

The Benaki Museum was founded in 1930 by the collector Antonis Benakis. Born into an important family of the Greek diaspora, Benakis donated his entire collection to the Greek state. The resulting Benaki Museum remains one of the most important museums in the country. Its collection consists of more than 500,000 objects spanning the spectrum of Greek art and culture and including works of Islamic, pre-Columbian, African, and Chinese art.

documenta 14 enters into a dialogue with four of the museum’s branches: the Benaki Museum of Islamic Art; the Nikos Hadjikyriakos-Ghika Gallery; the Mentis Center for the preservation of traditional textile techniques; and the Pireos Street 138 Annex, located in the once industrial Rouf area. With its inward-looking architecture and spacious inner courtyard, the 138 Pireos St. Annex offers an opportunity for investigating untold, unfinished, or otherwise overshadowed histories—and proposing novel museologies, instantiated by the newly commissioned and historical works included in this major portion of documenta 14 exhibition.

EMST, National Museum Of Contemporary Art

The National Museum of Contemporary Art (EMST), which collects Greek and international art from the postwar period to the present, moved to its permanent home in the former Fix Brewery on Syngrou Avenue in 2014. The brewery was completed in 1961 by the visionary Greek architect Takis Zenetos in collaboration with Margaritis Apostolidis. Abandoned in 1984, the brewery was repurposed by the state metro company Attiko Metro S.A. in 1994, and the building's northern half was demolished to make room for a metro stop, which opened in 2000. The EMST signed a fifty-year lease in 2002 and subsequently held a competition to turn the factory into a museum. 3SK Stylianidis Architects won, and in collaboration with Kalliope Kontozoglou, I. Mouzakis & Associate Architects, and Tim Ronalds Architects, they refurbished the eastern façade and interior of the building for exhibition purposes.

documenta 14 asks what (kind of citizen) can this factory still produce? The figure of Diogenes—the Cynic, cosmopolitan, and self-proclaimed citizen of the world—serves as our guide, whom we encounter on the ground floor in the copper engraving of Nicholas Poussin's painting *Landscape with Diogenes*. Known for his austerity, Diogenes dispenses even with his cup after observing a youth using his bare hands to drink water.

Other institutions and sites that host the exhibition of documenta 14 include:

Megaron, The Athens Concert Hall

The outcome of extended efforts by an association of eminent social figures, musicians, and music lovers, the monumental project of the Megaron was inaugurated in 1991. The concert hall was built and has since operated on corporate, private, and state funds, and the campaign for its completion was spearheaded by Christos Lambrakis, a key figure in shaping Greece's political climate following the fall of the military junta and the restoration of democracy. Notwithstanding its costly maintenance and operation, the Athens Concert Hall brought Greece into the international music circuit and has continually drawn diverse audiences. As of 2017, the Megaron is now owned by the Greek government—and hence the public. During the one hundred days of documenta 14, figures by artist Apostolos Georgiou's pay a visit to the Megaron through a series of paintings scattered throughout the building's empty anterooms, which are decorated with heavy and ornate golden chandeliers. These lights are only switched on only during concerts, reveal the paintings' protagonists as endlessly entangled in paradoxical and menacing social rituals of the recent past, and perhaps the surreal present.

documenta 14 Music at Megaron

The extensive music program presented by documenta 14 takes center stage at the Megaron concert hall complex. Major works such as Henryk Górecki's *Symphony No. 3, Op. 36 (Symphony of Sorrowful Songs)* and Frederic Rzewski's *The People United Will Never Be Defeated!* are being performed along with pieces by singular contemporary composers such as Julius Eastman, Éliane Radigue, and Jakob Ullmann. Joaquín Orellana premieres his new work *Sinfonía del Tercer Mundo (Symphony from the Third World)*, a culmination of years of experimentation with choirs and orchestras as well as his own invention, the "utilés sonoros" (sound utensils), which is on display at the Megaron at the time of his performance.

The music program at the Megaron brings attention to crucial sociopolitical moments expressed through or exemplified by musical compositions and their makers. As an extension of the regular programming at the Megaron, the series brings about alternate ways of listening and an encounter with sound's dissident and defining mechanisms. In addition to the concert program, a set of spatial interventions makes use of the Megaron's architectural

features and engages the building's foyers and various other interstitial spaces, while questioning the "ideal" musical conditions for which such institutions typically strive.

**Parko Eleftherias, Athens Municipality Arts Center
Museum of Anti-dictatorial and Democratic Resistance**

The Athens Municipality Arts Center in Parko Eleftherias (Freedom Park) and the Museum of Anti-dictatorial and Democratic Resistance belong to a nineteenth-century complex of military barracks whose recent history is linked to the repressive military junta that ruled Greece from 1967 to 1974, sometimes called the Regime of the Colonels. The building of the Arts Center, currently occupied by documenta 14, was used to house the military police headquarters; the museum building just behind it was a detention and torture facility. Both buildings still belong to the Greek Ministry of Defense.

These two sites represent divergent approaches to history, memory, and collective trauma. The Museum of Anti-dictatorial and Democratic Resistance is operated by the Association of Imprisoned and Exiled Resistance Fighters. Lacking funding, it is run on a nonprofit basis by some of the victims, who personally relate their experiences. The interior spaces have been preserved as they were during the 1960s and 1970s and include archival and documentary material.

In contrast, the building of the Athens Municipality Arts Center was transformed into a public art gallery and traditional "white cube" in the 1980s, effectively imposing a "de-historization" of the space. documenta 14 invited Greek architect Andreas Angelidakis to transform the architecture of the Athens Municipality Arts Center into the site of the Parliament of Bodies (the name given to the Public Programs of documenta 14), which subsequently serves as an exhibition venue. In an act of "investigative restoration" Angelidakis carried out a series of minor yet crucial interventions. First, paneled walls were partially cut away, allowing the stone walls and the material history of the building to emerge. Second, a direct connection to the museum behind has been created by reopening the back door of the building. Third, Angelidakis has covered the windows with black curtains, which suggest mourning "widows" or shrouds between the buildings. Finally, Angelidakis designed *Demos*, a soft architecture consisting of sixty-nine blocks of fake concrete "ruins" that can be assembled and reassembled in multiple ways to reorganize the inner structure of the space. For eight months, the building has been the site of the Parliament of Bodies, a space for public debate and collective performance, and it continues to have this function throughout the exhibition. In this context, we ask what does it mean to be public? Who can narrate history? Who is allowed to speak? Can the museum be used against its own colonial and patriarchal regimes of visibility? The Museum of Anti-Dictatorial and Democratic Resistance also serves as one of the sites of the exhibition by hosting a film by the Syrian collective Abounaddara.

Agricultural University of Athens (AUA)

Greece's third-oldest university, established in 1920, is situated on either side of the Iera Odos. This ancient "sacred way" was established some four thousand years ago, serving religious processions and stretching from the Sacred Gate in Kerameikos to the Sanctuary of Demeter—the goddess connected to the earth's natural rhythms and the growing of grain—near the Port of Elefsina. Demeter's likeness serves as the emblem of the university. Working with the school's faculty, artist Aboubakar Fofana introduces a flock of fifty-four lambs into one of the orchards on the east side of the Iera Odos—one for each country in Africa, all dyed in indigo.

Amerikis Square, Stavropoulou 15

The area near Amerikis Square, once an upper middle-class district, is today a multicultural

neighborhood. Notable for its architecture, Stavropoulou 15 is located on a quiet and pretty street. It is a typical Athenian stone building built in 1928 in the style of neoclassical revival and notable for its architectural value. Maria Eichhorn's work at the site consists of converting the building into an unowned property, which is to remain unused and protected against gentrification, real-estate speculation, and acquisition for commercial purposes.

Ancient Agora of Athens, Odeon of Agrippa

Central to ancient Athenian democracy and justice was the Agora, a place of assembly for its citizens. At the center of the Agora was the Odeon of Agrippa, an auditorium with seating capacity for 1,000 people. Punctuating its architecture were large columns carved with giants and tritons set on high pedestals. Today these figures exist only as fragments: a torso, a gesture, a symbol. The two artists of Prinz Gholam appropriate these ancient forms and write their history anew by orchestrating a movement score of correspondences between the statues and their own bodies.

Archaeological Museum of Piraeus

This significant museum contains a number of extremely rare finds, including famous bronze statues dating from the fourth century BC and the Salamis Stone, a carving that indicates the various units of measurements used in ancient Greece, which enabled Greek craftsmen from different regions to calibrate their measuring instruments so that they could work together. Presented at the museum is Collective Exhibition for a Single Body, a proposal formulated by documenta 14 curator Pierre Bal-Blanc in collaboration with Greek choreographer Kostas Tsioukas and dancers Myrto Kontoni and Anastasio Koukoutas. A body is dissected into distinct parts, as in an anatomical study. Each part, limb, muscle, or organ becomes the medium of an action overseen by the curator and the choreographer and created by selected artists participating in documenta 14. The proposed gestures are translated into scores and performed amidst museum visitors by three dancers in an aleatoric fashion, repeated continuously.

Archimedeus 15

The industrial district of Moschato is characterized by workshops, tavernas, wholesale shops, and low-income housing blocks. It is also home to the Athens School of Fine Arts, Pireos Street campus. Not far from the school are two adjacent spaces sharing the same address. The first, a former print shop with high ceilings and concrete floors, houses Otobong Nkanga's production of new soap recipes inspired by different regions of Africa, the Middle East, and Southern Europe. Next door, in a former taverna, Nikhil Chopra stages a three-day performance in which he makes a wall drawing of the open sea, before setting off for a road trip to Germany through Eastern Europe. The road trip is punctuated by performances with public drawings and collaborative events, with the cycle concluding upon his arrival in Kassel.

Aristotle's Lyceum

Between the Athens Conservatoire (Odeon Athinon) and the Sarogleio Building (Armed Forces Officers Club) lie the foundations of the ancient Lyceum of Aristotle, established by the philosopher in 335 BC with a focus on peripatetic learning. The ancient Greek word περιπατητικός (peripatêtikos), or "given to walking," signals Aristotle's key notion of learning as a movement of the body in tandem with the movement of the mind. In the installation by Postcommodity, movement takes the form of sound at the archaeological site. Transmitted through highly precise military-grade speakers, stories of forced displacement, imposed journeys, and transformation are broadcast—sometimes sung, sometimes spoken, and at times merely indicated by silence.

Attis

Founded in Delphi in 1985 by Theodoros Terzopoulos, the Attis Theatre is dedicated to performing works of ancient Greek tragedy. The theater collaborates with international festivals and theaters to bring attention to the tragic drama and revitalise the knowledge of its form. It was the wish of playwright Jannis Kontrafouris (1968-2007) that his *Jocasta*, completed shortly before the author's death, would be directed and staged by Terzopoulos. A meditation on human suffering, the play explores the margins of speech and barest leftovers of meaning. The protagonist here is the language itself, as it carries the traces of the once glorious past into the world of contemporary atrocity.

Avdi Square

A harbinger of industrialization in Athens, the silk company of Athanassios Douroutis once dominated the working-class neighborhood of Metaxourgeio (silk plant) and gave the central square its original name (Douroutis Square). The neighborhood still features a high concentration of production-oriented businesses, from metal and wood workshops to printing shops and mechanics—some still active, others obsolete. The former factory of the silk company, one of the oldest neoclassical buildings in the city and now the Municipal Gallery, once employed more women than men; the women were paid less than half the average male wage. In response to these and other not-so-distant histories of hard working conditions and inequality, Sanja Iveković reimagines Ludwig Mies van der Rohe's Monument to Rosa Luxemburg and Karl Liebknecht as a public stage for workers' rights, women's rights, and class struggle.

Byzantine and Christian Museum (Garden)

The museum now devoted to showing the Greek national collection of religious art and artifacts from the third to the twentieth centuries is housed in what was originally known as the Villa Ilissia. It was a winter palace built by the Greek architect Stamatis Kleanthis for Sophie de Marbois-Lebrun, Duchess of Plaisance, soon after the Philadelphia-born Hellenophile took up residence in Athens in 1837. The adjacent gardens stretch towards the banks of the ancient Ilisos River, now dried up or underground, but in the fifth century, when this area was named Frog Island, it was a marshland. Here we make space for the reverie of recently departed Fluxus artist Benjamin Patterson, who came to Athens at the invitation of documenta 14 and dreamed of realizing a "sonic graffiti" using frog sounds.

Dionysiou Areopagitou

Along the southern slope of the Acropolis runs the pedestrian street Dionysiou Areopagitou, named after Dionysius the Areopagite. Extending from east to west, the street begins at the Arch of Hadrian and leads to the archaeological site of the Acropolis and the ancient Agora. First mapped in 1857, it was reconfigured by Dimitris Pikionis between 1951 and 1957 as part of his project of new landscaping of the Acropolis and Philopappou Hill through a "sentimental topography" of footpaths (paved all along the way with intricately arranged compositions of stones), that followed those that had already existed in the area. On April 9, horses and riders set out on *The Athens-Kassel Ride: The Transit of Hermes*, in a procession that begins at the midpoint along Dionysiou Areopagitou. The procession celebrates the horses and riders as they depart on a 1,850-mile journey on horseback to Kassel, taking place over approximately 100 days. Inspired by the Swiss-Argentine horseman Aimé Tschiffely's trek from Buenos Aires to New York (1925–28) on two Argentine Criollo horses, *The Athens-Kassel Ride* is conceived by Ross Birrell and developed in collaboration with Peter van der Gugten, founder of the Annual Tschiffely Memorial Ride. The ride is being carried out by Tina Boche, Peter van der Gugten, Zsolt Szabo, and David Wewetzer in accordance with the Charter of Reken.

Elpidos 13, Victoria Square

From this storefront on a pedestrian street, it is a short walk to Victoria Square, a low-key crossroads for people of myriad nationalities, who have recently settled in or are passing through Greece. In spring 2016, Victoria Square made the news when it became a makeshift refugee camp, mostly for people fleeing violence in Afghanistan and Syria. More recently an Iraqi-Kurdish restaurant has opened on the square's northwest corner, and in the Café des Poètes across the way, you may hear stories of film shoots in this once posh neighborhood or learn how the central historical statue of Theseus rescuing Hippodamia was fired at during the Civil War of 1946–49. In this zone marked by the coming together of many peoples, artist Rick Lowe works with local initiatives to forge connections, initiating dialogues that link arts and culture with small businesses and support networks for immigrant and refugee groups.

Epigraphic

Museum

This museum, founded in 1885, is filled with inscriptions dating from the eighth century BC to the late Roman period: economic accounts, treaties, decrees, sacred laws, funerary steles, and ancient graffiti. Some, known as “boustrophedon” (ox-turn), reverse the usual left-right order of text every second line, generating a rhythmic mirroring within the act of reading that echoes the movement of a plough pulled by an ox.

First Cemetery of Athens

Under the shade of pine and cypress trees in the First Cemetery of Athens are buried some of Greece's most prominent politicians, writers, and artists. Established in 1837, it holds a varied collection of mausoleums, including key examples of neoclassical sculpture, such as the tomb of Heinrich Schliemann, designed by Ernst Ziller, and the famous sculpture *I Koimomeni (The Sleeping Girl)* by Yannoulis Chalepas. It is also one of the sites of Pope.L's *Whispering Campaign*.

Fylation 42

In close proximity to the Mentis Center for the preservation of traditional textile techniques at Polyfimou 6, Aboubakar Fofana has installed his vats of indigo dye in a former microbrewery as part of his workshop for documenta 14. In late 2016, Fofana began a working collaboration with the Mentis Center, a part of the Benaki Museum that houses the Mentis family's donated textile manufactory (which still produces passementerie). Setting up an indigo vat in the courtyard of the “living museum,” Fofana dyed cotton thread in various shades of indigo, which were subsequently woven by Mentis machines into the ribbon used to make the bookmarks included in *The documenta 14 Reader*.

Gennadius Library

In 1922, diplomat and bibliophile Joannes Gennadius offered his 26,000-volume library to the American School of Classical Studies at Athens. The collection's home, designed by the American architects Van Pelt and Thompson, was built on a site provided by the Greek government and inaugurated in 1926. The collection, among the most important in Greece, traces Hellenism from antiquity through the periods of the Ottoman Empire and the 1821 Greek Revolution and includes works on major aspects of political, social, and cultural life in twentieth-century Greece. It also contains a unique group of nineteenth-century travel journals as well as donations by Nobel laureates Giorgos Seferis and Odysseas Elytis, the writer and urban historian Elias Petropoulos, and the German archaeologist Heinrich Schliemann. During documenta 14, the library hosts *Learning from Timbuktu*, a project by curator Igo Diarra involving artists from the network he has built up as the founder and director of the art space La Medina in Bamako, Mali. A film by Ross Birrell, dedicated to the

recent destruction by fire of the library of the Glasgow School of Art, originally designed by Charles Rennie Mackintosh, provides a counter-narration. In the peaceful gardens of the Gennadius Library, another library is created: 145 slabs of lithographic limestone bear all words of a diary, which was once published as a book and has now been condemned to vanish. As Mikhail Bulgakov famously said, “manuscripts don’t burn.” What has been written, will remain.

Greek Film Archive, “Tainiothiki”

Founded in 1950 by the Athens Association of Film Critics, this nonprofit cultural institution assumed its current, more formalized structure in 1960s at initiative of Aglaia Mitropoulou, whose close collaboration and exchange with the French Cinémathèque was significant to the archive’s development. Such relationships continue, and the Greek Film Archive remains committed to the research, collection, conservation, and promotion of Greek and international film heritage. With its strong tradition of introducing, discussing, and analyzing films and other relevant documents, the Greek Film Archive hosts the premieres and special screenings of works by documenta 14 filmmakers in Athens.

Hadjikyriakos-Ghika Gallery (Benaki Museum)

This house, which belonged to the modernist artist Nikos Hadjikyriakos-Ghikas, is a typical example of interwar Athenian architecture. The mansion was a meeting point for the Athenian intelligentsia of the era and was often photographed for international magazines. Today a visitor can see Ghika’s studio on the fifth floor, where some of his most representative paintings are on display. Presented for the first time in conjunction with documenta 14 are silver prints by Ghika from his travels in Greece during the 1930s. Other permanent exhibitions are dedicated to themes from modern Greek cultural history, ranging from the Smyrna Catastrophe of 1922 to the junta’s dictatorship of 1967–74. A small selection of paintings from the holdings of the National Gallery of Art in Tirana introduces an alternative modernity as a foil to the largely Greek-themed collection.

Isadora & Raymond Duncan Dance Research Center

In 1903 Isadora Duncan and her family arrived in Athens, where they resolved to remain and establish a place where dance could be experienced in a fluid relationship with everyday life. Designed according to the specifications of the ancient Mycenaean mansion, this building is one of the very few venues worldwide to have been created specifically as a space for dance. One hundred years later, it is still serving this purpose—and Duncan’s utopian vision—as a research center and school for dance. Kostas Tsioukas, a dancer and choreographer from Athens, presents a lecture performance introduced by Penelope Iliaskou, Director of the Duncan Dance Center on Isadora Duncan and Nelly’s with Anastasio Koukoutas in which school students act as volunteer performers.

Karaiskaki Square, Piraeus

The central square at the port of Piraeus takes its name from one of the most famous leaders in the Greek War of Independence, General Georgios Karaiskakis. The square became well known in 1922 when many of the Greek refugees from Asia Minor took shelter here. During this period, it also served as a gathering point for many famous rebetes (performers of rebetiko), including the great Markos Vamvakaris. In January 1929, the square was devastated by a large fire that coincided with the state’s decision to remove temporary settlements from the site. Negros Tou Moria, the well-known Greek-African rapper, performs a concert on Karaiskaki Square as part of his project *Black Odyssey*. Based on the tradition of the rebetes and the legacy of hip-hop, the performance draws a number of parallels between the site’s histories of immigrants and expressions of underground music, past and present.

Kotzia Square

The square situated in front of the City Hall of Athens has changed names many times throughout the turbulent history of the Greek state. Its current iteration pays tribute to the Greek politician Konstantinos Kotzias, who served as Mayor of Athens between 1934 and 1936 and is known for developing the projects on nearby Alexandras Avenue to house returning Greek refugees from Turkey. Once a vital meeting point—flanked by the Municipal Theater of Athens, the National Bank, and the central post office—Kotzia Square has become deserted due to the recent decline of the city’s commercial center. For documenta 14, Rasheed Araeen presents an open structure that reflects the environmental dynamics of the square and revitalizes it through a gesture of hospitality. Under a set of canopies inspired by the Shamiyaana (a Pakistani traditional wedding tent), Araeen invites people to sit together and enjoy a meal while reflecting on possible scenarios for social change. The food served is based on recipes from around the Mediterranean and is prepared on-site by the kitchen Organizing Earth.

Museum of Islamic Art, Benaki Museum

From the fall of Constantinople in 1453 until the revolution that created modern Greece in 1821, the Greek peninsula was under the rule of the Ottoman Turks. Housed in a restored neoclassical villa, the Museum of Islamic Art was founded in 1931 from the collection of Antonis Benakis, whose family of Greek merchants lived in Alexandria, Egypt—where many of the objects were originally gathered—until the early twentieth century. The holdings of the museum he founded, part of the broader Benaki Museum complex, now span twelve centuries of Islamic art. At the Museum of Islamic Art, Mounira Al Solh exhibits an embroidered tent that hangs from the ceiling—an offering to and shelter for those lost in war and its violent displacements. The tent features embroidered floral elements, texts, natural leaves, and other fragile materials that serve as links to traditional decorative elements originating from Antiquity and the Byzantine and Ottoman eras. Inside the tent a low table offers a book filled with stories from displaced people whom the artist has met in Athens, and Kassel over the past year.

Monument “Madra Blokou Kokkinias”

On August 17, 1944, Nazi troops executed seventy-four members of the Greek Resistance at the old factory of the British Oriental Carpet company in the neighborhood of Kokkinia (known also as). Hundreds more men and women from the area similarly lost their lives. At the site of the massacre now stands a museum and monument encouraging visitors to revisit this tragic period in Greek history and engage in conversation with the ghosts of the past. Based on the iconic performance titled Kokkinia, which was carried out on the site in 1979 by the late Maria Karavela (1938–2012), and her resulting censored film, artist Mary Zygouri stages a long-term project in close collaboration with the local community—and local ghosts—addressing the climate of economic and social crisis in Greece and throughout the world. Like Maria Karavela, Mary Zygouri presents the results of her work in a performance and an accompanying film during documenta 14.

National Archaeological Museum

Originally designed in 1866 to host finds from nineteenth century archeological excavations, the museum’s collections—the most extensive in Greece—date from the sixth millennium BC to late antiquity. The building’s neoclassical façade was designed by Ernst Ziller, an important architect of imperial buildings under King George I. In the 1940s, when Nazi troops invaded Athens, archaeologists in Greece (in a gesture similar to those of colleagues around the world) chose to protect ancient objects by reburying them. Daniel Knorr references this act in his (unrealized) proposal to bury the sculpture *Boy with a Dog* from the collection of the National Archeological Museum for the duration of the exhibition. His

second proposal involves setting up a hydraulic press to print a book, in which each edition includes objects found on the streets of Athens pressed between the pages—an archeology of today, preserved for the future.

Numismatic Museum Athens

This museum is housed in a former private home designed by Ernst Ziller for the German archaeologist Heinrich Schliemann. Its interior—once the height of opulence—reflects the influence of archaeological excavations in Pompeii on the evolution of neoclassicism. Established in 1834, it is one of the oldest public museums in Greece and is dedicated to the study and collection of currency. Transforming the Numismatic Museum into an improvised theater, Israel Galván, Pedro G. Romero and Niño de Elche reflect on the relationship between the sacred and the profane, money and sexuality, and the body and the coin.

Panathenaic Hellenic Olympic Committee

Stadium

Built in the fourth century BC during the archonship of Lykourgos in the ravine between Ardetos Hill and Ilissos River, the Panathenaic Stadium was reconstructed into the horseshoe from we know today during the reign of the Roman emperor Hadrian. The stadium was once again reconstructed in 1896 for the first modern Olympic Games, using Pentelic marble but remaining true to the Roman design. It was here that the Olympic Hymn, whose lyrics were written by the Greek national poet Kostis Palamas, was first sung during the opening ceremony, that. During documenta 14 the Panathenaic Stadium will be a venue for Pope.L's *Whispering Campaign*.

Pedion tou Areos

Named after the military exercises that took place during the reign of King Otto, Athen's largest park was designed in 1934 to honor the heroes of the Greek Revolution (1821–32). They are represented in a parade of twenty-one marble busts lining the park's avenues. Pedion tou Areos became the main recreational area of the central city, and its café, Green Park, became a gathering point for locals. Years of gradual decay and the closing of the café followed, but in 2015 an artistic collective took over the café, borrowing its name and using the space for political discussions and performances. It is also one of the sites of Pope.L's *Whispering Campaign*.

Philopappos Hill, Pikionis Path and Pavilion

Philopappos Hill takes its name from Gaius Julius Antiochus Epiphanes Philopappos, a consul and administrator under the Roman Emperor Hadrian, although it is perhaps better known as the Hill of the Nine Muses. This is where Plutarch locates the battle between Theseus and the Amazons. Between 1954 and 1957, the area was redeveloped by the architect Dimitris Pikionis in collaboration with his students and local stonemasons. Together they improvised in the existing topography without recourse to paper plans. Plants indigenous to Attica were reintroduced, a pavilion constructed, and paths laid using stones salvaged from local buildings.

The pavilion, adjoined to the Church of Agios Dimitrios Loubardiaris, combines techniques gleaned from the stone foundations of the Acropolis with a traditional Japanese building aesthetic. It has become the temporary home for Elisabeth Wild's small, brightly colored collages, whose surreal landscapes defy any predictable visual logic. Nearby are Vivian Suter's paintings made in the crater of a volcano on the island of Nisyros; some include direct traces of the natural environment—dirt, mold, and seawater. Further up the path is another monument to vernacular architecture, a hand-carved marble tent by Rebecca Belmore

that looks straight onto the Acropolis.

Piraeus Municipal Theater

A prime example of nineteenth-century public architecture in Greece, the Piraeus Municipal Theater was designed in neoclassical style by Ioannis Lazarimos and completed in 1895. As a cultural meeting point in the city, it has temporarily assumed different functions. After the First World War the theater was used as a garrison headquarters; it also housed the Piraeus Labor Center and other trade unions. In 1922, after the Asia Minor Catastrophe, the theater was transformed into a school, and refugees camped in the theater boxes. Working with rebetiko music from the 1940s and 1950s, Alexandra Bachzetsis presents *Private Song*. The piece uses framing as a perceptual strategy to question the spectator's decodification of gender and affect on stage. Different acts of reframing produce a phantasmic staging that ultimately transforms the position of the viewer.

“Polytechnion,” Athens School of Fine Arts (ASFA) and the National Technical University of Athens (NTUA)—Patisson Street Complex

The National Technical University of Athens, or Athens Polytechnic, is among the oldest institutions of higher education in Greece. It is also a symbolic, historical locus of contemporary Greek resistance. From November 14 to 16, 1973, the students of the Polytechnic barricaded themselves inside the school and began broadcasting a pirate radio transmission, calling on the people of Athens to resist the Greek military dictatorship. On the evening of November 17, an AMX-30 class military tank broke down the main gate upon orders from the junta. More than twenty people were killed in the ensuing struggle, and the uprising was quelled, although it ushered in the fall of the dictatorship in the following year. Three of those students, leading members of the 1973 uprising and occupation of Polytechnic (Dionysis Mayrogenis, Giorgos Oikonomou, and Titika Sarats), revisited the site and shared their experiences during an initial working session with the artists, curators, and team of documenta 14.

A main work on view at the Polytechnic is a model proposed by artist Rainer Oldendorf, which is inspired by the Functional City exhibition mounted in Athens in 1933. The exhibition was the culmination of the fourth Congrès Internationaux d'Architecture Moderne (CIAM 4) held on board a ship traveling from Marseilles to Athens. Congress participants included the avant-garde of the international modern movement—such as Alvar Aalto, Cornelis van Eesteren, Sigfried Giedion, Le Corbusier, Ferdinand Léger, Charlotte Perriand, and Josép Lluís Sert. Ten years after CIAM 4, Le Corbusier brought the ideas of the Congress together in his “Charter of Athens”, laying the groundwork for the reconstruction of European cities after the war in the spirit of functionalism. Inspired by these events, Oldendorf's model borrows from the format of the CIAM exhibition and has been developed in collaboration with students and professors of the Athens School of Fine Arts, the National Technical University of Athens, the University of Thessaly, the Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon/Franche-Comté (ISBA), and the University of Kassel.

On March 20, 2017 artist Sokol Beqiri planted a tree in next to the Prevelakis Hall at the historical campus of the National Technical University of Athens as part of his work “Adonis” (2017), based on the idea acquired from the artist Lulzim Zeqiri: a local oak species with grafted branches of a German oak.

Polytechniou 8

“A spring morning in the early 1950s, an excited group of young graduates crossed Avenue, heading down to their favorite café on Polytechniou Street. The wars were over, the sun was out, Athens was in full bloom, and they had just gotten their civil engineering degrees from the Metsovio Polytechnic School. And now they were ready to start building Athens.”

During documenta 14 Polytechniou 8 will be a venue for Andreas Angelidakis' installation.

Rizari Park

Near the Athens War Museum one finds a green oasis of exclusively Mediterranean flora situated between two busy avenues. The plants were bequeathed in 1844 by Georgios Rizaris, a member of the Society of Friends (Filiki Eteria), perhaps the most important secret association formed in the struggle for Greece's independence from the Ottoman Empire. Rizaris's wish was to create a garden in the city center for the recreation of its youth. David Harding has taken two lines from Samuel Beckett's poem *Cascando* (1936) to evoke the spirit of the park: "if you do not love me I shall not be loved/if I do not love you I shall not love."

Romantso

Romantso meaning "novel" was the title of a popular Greek magazine that featured novel-length stories in each of its issues. Although first launched in 1934, when it reduced its price from six drachmas to three in 1956, the magazine began selling three hundred thousand copies a week, reaching Greeks all over the globe and reflecting the lifestyle trends of an emergent postwar middle class. Today the building that printed *Romantso* hosts a bar, club, gallery, and place for various other cultural activities in the historical center of Athens—and goes by the same name. It temporarily serves as home base for the peripatetic sound and music program of documenta 14, Listening Space, curated by Sound and Music Advisor Paolo Thorsen-Nagel. Listening Space programs are also featured in other locations, including the Megaron concert hall, the Athens Conservatoire (Odeion Athinon), and various outdoor sites.

Seaside Location, close to Thymari

Cecilia Vicuña completes the Athenian chapter of her documenta 14 project by way of a ritual offering to the sea gods of ancient Hellenic lore. The sacrifice consists of Vicuña presenting the gods with the remnants of red, homespun wool used in her installation of knotted threads, "quipu", installation at the National Museum of Contemporary Art (EMST). Ashes to ashes, wool to water.

Stella Municipal Cinema

Located in Kypseli, a neighborhood to the north of central Athens, the open-air cinema Stella has the appearance of a blank frame set into a dense urban environment. Named after the strong-willed character played by Greek screen legend Melina Mercouri in the film *Stella* (1955), this municipal cinema was one of more than 600 open-air cinemas that operated in Athens during the 1960s; relatively few now remain.

Screening here is Douglas Gordon's *I had nowhere to go* (2016), which draws from the diaries of Jonas Mekas. Gordon's film uses only a few images. Instead, Mekas's voice, recounting his daily life as a young immigrant, fills the air.

Stoa tou Vivliou

Known as the Stoa Arsakeiou when it was built in 1900, this central yet somewhat hidden arcade assumed its current name, which means "arcade of books," in 1996, when the Society for the Promotion of Education and Learning began hosting book presentations and cultural events in the terrace café and auditorium, which were often co-organized by the publishing houses concentrated in the area. One unused storefront within the arcade hosts paper rubbings of marble steles engraved with the incorporation documents of Yugoexport, a "blind, nonaligned oral corporation" created by the artist Irena Haiduk in the United States,

where corporations are invested with the same rights as people, and headquartered in Belgrade. The documents appear in Serbian and English. A live reading of the texts in Greek takes place periodically over the course of the documenta 14 exhibition.

Syntagma Square

Due to its prominent location in front of the Greek Parliament, the central square of Athens has long served as the starting and ending point for many assemblies and demonstrations. Its original name was “Palace Square,” but after the Revolution of September 3, 1843, when a military uprising supported by the people forced King Otto to establish a constitution (*syntagma*), it was renamed. Since then Syntagma Square has been occupied numerous times by various social and political movements that have demonstrated for human rights and protested living conditions. Interested in uncovering the historical and political realities, economic ties, and social relations embedded in specific sites, Ibrahim Mahama engages in an intervention on Syntagma Square that involves repurposed jute sacks, once used for transporting commodities, to reveal the layers of political action performed on this square over time.

Temple of Olympian Zeus

One of the largest temples of the ancient world, the Temple of Olympian Zeus was first planned in 515 BCE by the tyrant Peisistratus. Construction, however, stalled for more than 600 years and only resumed in the second century AD under the command of Roman Emperor Hadrian. During the Byzantine era, the marble of the temple was used for building the city’s nearby houses and churches. Of the temple’s 104 massive Corinthian-style columns, only fifteen are still standing today. The duo Prinz Gholam performs at this archaeological site, moving their bodies in geometric constellations as a human inscription annotating the architecture and its present state.

Tositsa 5, Exarcheia

The artist-run space Center for the Fine Arts, founded by an independent artist group (Kleopatra Digka, Thymios Panourias, Yannis Psychopedis, Yannis Valavanidis), was active from 1974–76 at Tositsa 5. Since the 1980s the storefront has served a retail space, first as a store for audiovisual equipment and later for parquet floors. For the past three years the space has remained closed. Now Georgia Sagri presents a continuum of performances and sculptural forms that extend from this site out into the city. Her interventions in Athens are also being performed simultaneously in Kassel.

Trianon

The Trianon Cinema opened with the premiere of the Greek film *Never on Sunday* in August 1960. Once a favorite meeting point, its conversion from a local café and pastry shop into a cinema in the 1960s reflected the shift toward popular entertainment at the time. Today, the cinema continues to screen films but has expanded its program to present performances, concerts, and interdisciplinary events, catering to the city’s growing multicultural audiences. On April 27, 2017, the Trianon hosts the premiere screening of Marina Gioti’s film *Invisible Hands*, accompanied by an exclusive performance by musician and ethnomusicologist Alan Bishop and his band The Invisible Hands from Cairo. Unfolding between the two critical elections that marked the period following the Arab Spring in Egypt, a time of alternating hope and disillusionment, Gioti’s film is a tragicomedy of politics and art-making in a troubled periphery.

Yannis Tsarouchis Foundation

Internationally renowned as a stage and costume designer, Yannis Tsarouchis (1910–89) also painted prolifically in a style both modernist and sensual. Openly gay, Tsarouchis collaborated on theatrical productions with Maria Callas, Katina Paxinou, Christina Tsingou, and many others. In 1977, he staged Euripides's *The Trojan Women* in a parking lot in the center of Athens, translating the play into Modern Greek, overseeing the production and designing all the sets for a project that epitomized his investment in the city of Athens and its real-life dramaturgy. In 1981, Tsarouchis made his house and studio in Marousi, a northern suburb of Athens, the home of the foundation that bears his name. documenta 14 has initiated basic repairs to the house, in anticipation of a much-needed full renovation in the future.

documenta 14 stellt institutionelle Partner und Ausstellungsorte in Athen vor

Die documenta 14 gründet sich in Athen und Kassel auf verschiedenen wichtigen institutionellen Partnerschaften. Jede dieser individuellen Beziehungen mit den jeweiligen Institutionen—und den Menschen, die sie ausmachen—mündet in einer spezifischen Programmarbeit, Recherche, und gemeinsamen Projekten. Die Zusammenarbeit mit Partnerinstitutionen wendet sich hin zu einer öffentlichen Sphäre die ausschussfrei und definiert durch Begegnungen und Möglichkeiten ist—eine öffentliche Sphäre, in Raum und Zeit.

In ihrer vierjährigen Vorbereitungszeit hat sich die documenta 14 schrittweise in Athen etabliert—und wird nun sichtbar, hörbar und anderweitig greifbar durch eine Vielzahl von Stimmen, die das Continuum der Ausstellung während der 100 Tage Laufzeit tragen. Räume und Plätze der documenta 14 in Athen umfassen Museen, Kinos, Theater, Bibliotheken, Archive, Schulen, Fernsehen und Radio, universitäre Auditorien, öffentliche Plätze, Straßen, Clubs, Parks und Wege sowie Wohnhäuser—kurzum: all das, was die Stadt in ihrer Dichte, Vielfalt und seltsamen Schönheit einschließt.

Ein Großteil der Ausstellung der documenta 14 verteilt sich auf die folgenden vier Institutionen:

Athener Konservatorium (Odeion Athinon)

Das weithin als Odeion Athinon bekannte Athener Konservatorium ist das einzige bestehende Gebäude eines ansonsten nicht realisierten Städtebauplans für das Athener Kulturzentrum, das von dem Architekten Ioannis Despotopoulos 1959 im Rahmen eines Wettbewerbs entworfen wurde. Das Projekt war eines der überzeugendsten Vorhaben der modernen griechischen Architektur: Despotopoulos plante ein Nationaltheater, ein Kongresszentrum, ein Museum, eine Bibliothek und ein Freilufttheater in der Nähe des Stadtzentrums. Das Athener Konservatorium wurde 1871 von der Athener Musik- und Drama-Gesellschaft als Musikhochschule gegründet. Damals wurde nur an zwei Instrumenten musikalisch ausgebildet, der Flöte und der Gitarre, was den apollinischen und dionysischen Prinzipien der Ästhetik entsprach. Despotopoulos berief sich auf den Gitarrenhals als Inspiration für den Entwurf des Gebäudes.

In der Ausstellung der documenta 14 im Odeion Athinon spielt der explizit mystische und modernistische griechische Komponist Jani Christou eine zentrale Rolle. Zu Beginn der Konzeption der documenta 14 in Athen lieferte Christous Begriff des „Kontinuums“ den experimentellen Begriffsrahmen für die Arbeitssitzungen von Künstler_innen, Kurator_innen und dem Team der documenta 14. Seine Vorstellung, dass „Musik still sein kann“, und seine Methode der „Metapraxis“ sind für eine Vielzahl von weiteren Komponist_innen wie Pauline Oliveros, dem Scratch Orchestra von Cornelius Cardew und einer neuen Generation von Künstler_innen relevant, die an diesem Ausstellungsort zu sehen sind. Ein weiterer Aspekt der Partnerschaft zwischen der documenta 14 und dem Odeion Athinon ist der Prozess der Restaurierung des EMS Synthi 100, eines seltenen Analogsynthesizers, den die Electronic Music Studios in London 1971 in limitierter Auflage produzierten und den das Zeitgenössische Musikforschungszentrum in Athen (KSYME), später erwarb. Für die documenta 14 werden in der Athener Konzerthalle Megaron vier Auftragskompositionen auf dem Instrument aufgeführt, die eine Verbindung zwischen der mittlerweile antiquierten Maschine und einer neuen Generation griechischer und internationaler elektronischer Musiker_innen herstellen.

Benaki-Museum

Das Benaki-Museum wurde 1930 von dem Sammler Antonis Benakis gegründet. Benakis, Sohn einer bedeutenden Familie der griechischen Diaspora, schenkte dem griechischen Staat seine gesamte Sammlung. Das daraus entstandene Benaki-Museum ist noch heute eines der wichtigsten Museen des Landes. Seine Sammlung besteht aus mehr als 500.000 Objekten, die das gesamte Spektrum der griechischen Kunst und Kultur umfasst und durch Arbeiten islamischer, präkolumbischer, afrikanischer und chinesischer Kunst ergänzt wird.

Die documenta 14 tritt mit vier Abteilungen des Museums in einen Dialog: dem Benaki-Museum für Islamische Kunst, der Galerie Nikos Hadjikyriakos-Ghika, dem Mentis-Zentrum, das sich dem Erhalt traditioneller Textiltechniken widmet, und dem Annex in der Pireos-Straße 138, im vormals industriellen Rouf-Viertel. Die Ausstellungsräume mit der architektonisch nach innen ausgerichteten Struktur und dem weitläufigen Innenhof bieten die Gelegenheit, nicht erzählte, unbeendete oder auf andere Weise überschattete Geschichten und neue Museologien zu erkunden, die von den dort ausgestellten Künstler_innen mit neuen und historischen Arbeiten vorgestellt und angestoßen werden, und damit einen großen Teil der Ausstellung der documenta 14 ausmachen.

EMST – Nationales Museum für Zeitgenössische Kunst

Das Nationale Museum für Zeitgenössische Kunst (EMST) sammelt griechische und internationale Kunst aus der Nachkriegszeit bis in die Gegenwart. 2014 zog es in sein dauerhaftes Zuhause in der ehemaligen Fix-Brauerei in der Syngrou-Straße ein. Entworfen wurde das Brauereigebäude 1961 von dem visionären griechischen Architekten Takis Zenetos in Zusammenarbeit mit Margaritis Apostolidis. 1984 stellte die Brauerei ihre Produktion ein, und das Gebäude wurde ab 1994 durch die Attico Metro S. A. umgenutzt:

Der nördliche Flügel wurde abgerissen, um einer U-Bahn-Station Platz zu machen, die im Jahr 2000 eröffnet wurde. Nachdem das EMST 2002 einen Pachtvertrag über fünfzig Jahre unterzeichnet hatte, wurde ein Wettbewerb für den Umbau der Fabrik in ein Museum ausgeschrieben, den das Büro 3SK Styliandis Architects gewann. In Zusammenarbeit mit Kalliope Kontozoglou, I. Mouzakis & Associates Architects und Tim Ronalds Architects wurden auch die östliche Fassade und das Innere des Gebäudes zu Ausstellungsräumen umgestaltet.

Die documenta 14 fragt, was (oder welche Art von Bürger_innen) diese Fabrik noch zu produzieren vermag. Dabei begleitet uns die Figur des Diogenes: Der Zyniker, Kosmopolit und selbst ernannte Weltbürger dient uns als Vorbild, das wir im Erdgeschoss auf einem Kupferstich von Nicolas Poussins Gemälde *Landschaft mit Diogenes* finden. Bekannt für seine Sparsamkeit, verzichtet Diogenes sogar auf seinen Becher, nachdem er beobachtet, wie ein Junge zum Trinken seine bloßen Hände benutzt.

Hochschule der Bildenden Künste Athen (ASFA) – Pireos-Straße („Nikos-Kessanlis“-Ausstellungshalle)

Die ASFA, die auf die 1836 gegründete Königliche Kunsthochschule zurückgeht, verlegte 1992 die Bereiche Bildende Kunst, Kunsttheorie und Kunstgeschichte in die Räume der ehemaligen Textilfabrik der Sikiarides-Familie.

Die ASFA war in der griechischen Hauptstadt der erste institutionelle Partner der documenta 14. *Von Athen lernen* bedeutet hier die Erkundung kreativer Bildung und pädagogischen Experimentierens. Seit dem Herbst 2016 leitet Arnisa Zeqo im Rahmen von „eine Erfahrung“ (das öffentliche Vermittlungsprogramm der documenta 14) das Seminar Elective Affinities, das Studierende aus verschiedenen Bereichen einlädt, sich mit den Künstler_innen der documenta 14 auseinanderzusetzen. Die documenta 14 Ausstellung in den Galerien reicht über Athen hinaus und erforscht Arbeiten aus Ciudad Abierta oder der „Offenen Stadt“, die außerhalb Valparaíso in Chile gegründet wurde, aus Rabindranath Tagores Shantiniketan-Schule auf dem bengalischen Land in der Nähe von Kalkutta und aus Matanzas, dem „Athen Kubas“ – um nur drei der wichtigsten Schulen und Orte des Lernens zu nennen, die die documenta 14 in den Blick nimmt.

Andere Institutionen und Spielorte, welche die Ausstellung der documenta 14 zu Gast haben:

Megaron. Die Athener Konzerthalle

Das monumentale Megaron konnte 1991 dank der langwierigen Bemühungen einer Gruppe von Personen des öffentlichen Lebens, Musiker_innen und Musikliebhaber_innen, eingeweiht werden. Die Konzerthalle ist mit Firmen-, privaten und staatlichen Geldern gebaut und seither auch betrieben worden. Die Kampagne zu ihrer Vollendung führte Christos Lambrakis, der nach dem Fall der Militärjunta und der Wiederherstellung der Demokratie entscheidend an der Gestaltung des politischen Klimas in Griechenland mitwirkte. Zwar verursachen Unterhalt und Betrieb der Athener Konzerthalle hohe Kosten, doch fand Griechenland durch sie Anschluss an das internationale Musikgeschehen. Bis heute zieht sie ein diverses Publikum unabhängig von Alter, politischer Überzeugung oder gesellschaftlicher Herkunft an. Seit 2017 ist das Megaron Eigentum des griechischen Staats und damit der Öffentlichkeit. Während der einhundert Tage der documenta 14 statten die Figuren des Künstlers Apostolos Georgiou dem Megaron einen Besuch ab. In der leeren Vorhalle mit ihren schweren,

goldenen und verzierten Lüstern, die nur bei Konzerten erleuchtet sind, ist eine Reihe seiner Gemälde zu sehen. Ihre Protagonist_innen verstricken sich dort in die paradoxen und bedrohlichen Gesellschaftsrituale der jüngsten Vergangenheit – und vielleicht auch der surrealen Gegenwart.

Ein Teil des umfangreichen Musikprogramms im Rahmen der documenta 14 wird in den Konzertsälen des Megaron Mousikis zur Aufführung kommen. Bedeutende Werke wie etwa Henryk Góreckis *Symphonie Nr. 3*, Op. 36 (Symphonie der Klagelieder) und Frederic Rzewskis *The People United Will Never Be Defeated!* werden dort ebenso zu hören sein wie Stücke von herausragenden zeitgenössischen Komponist_innen, darunter Julius Eastman, Éliane Radigue oder Jakob Ullmann. Joaquín Orellana Mejía bringt mit der *Sinfonia del Tercer Mundo* (Symphonie aus der Dritten Welt) sein neuestes Werk zu Uraufführung. Darin finden über viele Jahre durchgeführte Experimente mit Chören und Orchestern sowie mit seiner Erfindung der *utilés sonores* (Klangutensilien) zur Vollendung. Die Klangutensilien sind in den Tagen um die Uraufführung im Megaron zu besichtigen.

Das Musikprogramm im Megaron richtet seine Aufmerksamkeit auf Kompositionen, in denen politische und gesellschaftliche Umbrüche widerhallen, und auf Komponist_innen, die mit ihren Werken direkt auf solche entscheidende Ereignisse Bezug nehmen. In Ergänzung zum regulären Programm des Megarons soll die Reihe ungekannte Hörweisen vorstellen – eine Anregung, abweichenden und zugleich prägenden Mechanismen des Klangs zu begegnen. Zusätzlich zum Konzertprogramm werden in den Foyers und in zahlreichen weiteren Übergangsbereichen räumliche Interventionen stattfinden, die sich mit den architektonischen Merkmalen und Strukturen des Hauses befassen. Diese Eingriffe stellen die „idealen“ musikalischen Bedingungen infrage, die Einrichtungen wie das Megaron für gewöhnlich zu erfüllen suchen. In Umkehrung der Norm rücken sie dabei Raum und Architektur als hauptsächliche Elemente des akustischen Ausdrucks in den Vordergrund.

Parko Eleftherias, Städtisches Kunstzentrum Athen Museum des demokratischen Widerstands gegen die Diktatur

Das Städtische Kunstzentrum Athen im Parko Eleftherias (Freiheitspark) und das Museum des anti-diktatorischen und demokratischen Widerstands sind Teil eines im 19. Jahrhundert angelegten Gebäudekomplexes ehemaliger Militärbaracken, dessen jüngste Geschichte mit der repressiven Militärjunta verbunden ist, die Griechenland von 1967 bis 1974 regierte. Während der mitunter auch als Obristenregime bezeichneten Militärjunta war das heutige Kunstzentrum, das nun von der documenta 14 in Anspruch genommen wird, das Hauptquartier der Militärpolizei. Das dahinter liegende Museumsgebäude diente als Gefängnis und Foltereinrichtung. Beide Gebäude sind noch im Besitz des griechischen Verteidigungsministeriums.

Diese beiden Orte repräsentieren verschiedene Herangehensweisen an die Geschichte, an Erinnerung und kollektives Trauma. Das Museum des demokratischen und anti-diktatorischen Widerstands wird von der Vereinigung der verfolgten und exilierten Widerstandskämpfer_innen betrieben. Das Museum verfügt kaum über Finanzierung und wird ehrenamtlich von damaligen Opfern betrieben, die ihre persönlichen Erfahrungen wiedergeben. In den Innenräumen, die im Originalzustand der 1960er und 1970er Jahre erhalten wurden, wird dokumentarisches und Archivmaterial gezeigt.

Das Gebäude des Städtischen Kunstzentrums Athen hingegen wurde in den 1980er Jahren in eine Galerie und einen typischen „White Cube“ umgestaltet, womit der Ort gewissermaßen „enthistorisiert“ wurde. Der griechische Architekt Andreas Angelidakis wurde von der documenta 14 eingeladen, die Architektur des Städtischen Kunstzentrums Athen umzugestalten und daraus einen Ort für das "Parlament der Körper" zu schaffen (wie der

Titel der Öffentlichen Programme der documenta 14 lautet), der später zum Ausstellungsort umfunktioniert wird. In einem Akt „investigativer Restaurierung“ führte Angelidakis einige minimale, jedoch entscheidende Eingriffe durch. Erstens wurden die verkleideten Wände teilweise aufgeschnitten, wodurch die Steinmauern zum Vorschein kamen und die materielle Geschichte des Gebäudes sichtbar wurde. Zweitens ist eine direkte Verbindung zu dem dahinter liegenden Museum geschaffen worden, indem die hintere Tür des Gebäudes wieder geöffnet wurde. Drittens verhängte Angelidakis die Fenster mit schwarzen Vorhängen, die als „trauernde Witwen“ oder Leichentücher zwischen den Gebäuden fungieren. Schließlich konzipierte er mit *Demos* eine weiche Architektur, die aus 69 Beton imitierenden Blöcken besteht, die sich auf unterschiedliche Weise zusammenfügen und umbauen lassen. Diese „Ruinen“ reorganisierten die innere Struktur des Raums. Das Gebäude war während der letzten acht Monate und bleibt für die Dauer der Ausstellung das Zuhause des Parlaments der Körper, ein Ort für öffentliche Debatten und kollektive Performance. In diesem Zusammenhang fragen wir: Was heißt es, öffentlich zu sein? Wer kann Geschichte erzählen? Wer darf sprechen? Kann das Museum gegen sein eigenes koloniales und patriarchales Sichtbarkeitsregime genutzt werden? Das Museum des anti-diktatorischen und demokratischen Widerstands wird ebenfalls zu einem Ort der Ausstellung und zeigt einen Film des syrischen Kollektivs Abounaddara.

Agora von Athen – Odeion des Agrippa

Das Zentrum der attischen Demokratie und Justiz bildete die Agora, ein Versammlungsplatz für die Bürger der Stadt. In der Mitte der antiken Agora in Athen stand das Odeion des Agrippa, das Sitzplätze für 1.000 Besucher_innen bot. Große Statuen auf hohen Sockeln, die Giganten und Tritonen zeigten, schmückten den Ort und sind bis heute erhalten, wenn auch nur in Form von Fragmenten: als Torso, Geste, Symbol. Die zwei Künstler von Prinz Gholam eignen sich diese antiken Formen an und schreiben ihre Geschichte neu, indem sie eine Bewegungspartitur zwischen den Statuen und ihren eigenen Körpern inszenieren.

Archäologisches Nationalmuseum

Das Museum, 1866 geplant, um die im 19. Jahrhundert zutage geförderten archäologischen Funde unterzubringen, besitzt eine der größten Antikensammlungen Griechenlands. Ihre Exponate stammen aus der Zeit vom 6. Jahrhundert vor Christus bis in die Spätantike. Die neoklassizistische Fassade des Gebäudes wurde von Ernst Ziller entworfen, unter König Georg I. ein bedeutender Architekt imperialer Bauten. Als in den 1940er Jahren Nazi-Truppen in Athen einmarschierten, entschlossen sich dort die Archäolog_innen, antike Gegenstände zu schützen, indem sie diese wieder vergruben (was weltweit auch zahlreiche ihrer Kolleg_innen taten). Auf diese Handlung bezieht sich Daniel Knorr in seinem (nicht realisierten) Vorschlag, die Skulptur *Knabe mit Hund* aus der Sammlung des Archäologischen Nationalmuseums für die Dauer der Ausstellung zu vergraben. Als zweites Vorhaben stellt er eine hydraulische Presse auf, um ein Buch zu drucken, in dessen Exemplare jeweils Fundstücke aus den Straßen Athens zwischen die Seiten gepresst werden – eine Archäologie des Heute, bewahrt für die Zukunft.

Archäologisches Museum Piräus

Dieses bedeutende Museum birgt einige extrem seltene Ausstellungsstücke, darunter berühmte Bronzestatuen aus dem 4. Jahrhundert vor Christus und der Stein von Salamis, in den verschiedene im antiken Griechenland gebräuchliche Maßeinheiten eingraviert sind. Der Stein von Salamis ermöglichte es griechischen Handwerkern aus unterschiedlichen Regionen, ihre Messinstrumente aufeinander abzustimmen, um auf einer Baustelle zusammenarbeiten zu können.

Collective Exhibition for a Single Body ist eine Arbeit, die Pierre Bal-Blanc, documenta 14 Kurator, zusammen mit dem griechischen Choreografen Kostas Tsioukas und den

Tänzer_innen Myrto Kontoni und Anastasio Koukoutas entwickelt hat. Wie in einer anatomischen Studie wird ein Körper in seine Einzelteile zerlegt. Jedes Teil, jedes Glied, jeder Muskel, jedes Organ wird zum Medium einer Handlung, die durch den Kurator und den Choreografen angeleitet und von einer Auswahl von Künstler_innen der documenta 14 ausgeführt wird. Die vorgeschlagenen Gesten werden in Partituren übersetzt und von drei Tänzer_innen aufgeführt. Dies geschieht inmitten der Museumsbesucher_innen und wird in aleatorischer Reihung ständig wiederholt.

Archimedous 15

Werkstätten, Tavernen, Großhandelsläden und Wohnhäuser für Geringverdiener_innen prägen das Industrieviertel Moschato; dort liegt auch der Pireos-Straßen-Campus, der zur Hochschule der Bildenden Künste Athen gehört. Ein paar Blocks weiter teilen sich zwei Räume dieselbe Adresse. Im ersten, einer ehemaligen Druckerei mit hohen Decken und Betonstrich, hat Otobong Nkanga ihre Seifenproduktion untergebracht, die auf neuen Rezepten mit Einflüssen aus verschiedenen Regionen Afrikas, des Nahen Ostens und Südeuropas basiert. Direkt daneben, in einer früheren Taverne, inszeniert Nikhil Chopra eine dreitägige Performance, bei der er eine Wandzeichnung des offenen Meeres anfertigt, bevor er sich zu einer Fahrt durch Osteuropa nach Deutschland aufmacht. Stopps für weitere Performances mit öffentlichen Zeichnungen und kollaborativen Veranstaltungen unterbrechen die Tour. Bei der Ankunft in Kassel findet der Zyklus seinen Abschluss.

Aristoteles' Lykeion

Zwischen dem Athener Konservatorium (Odeion) und dem Sarogleio-Gebäude (Offizierskasino der griechischen Streitkräfte) liegen die Grundmauern des antiken Lykeion, das 335 vor Christus von Aristoteles gegründet wurde und dessen Schwerpunkt auf dem peripatetischen Lernen lag. Das altgriechische Wort περιπατητικός (peripatêtikos, zum Gehen neigend) beschreibt Aristoteles' zentrale Vorstellung vom Lernen als einer Bewegung, in der Körper und Geist aufeinander abgestimmt sind. Bewegung als Klang spielt auch in der Installation von Postcommodity an dieser archäologischen Stätte eine Rolle. Hochpräzise Lautsprecher aus dem militärischen Bereich – deren eigentlicher Verwendungszweck als Disziplinierungsmittel hier unterlaufen wird – übertragen und verbreiten Geschichten über Vertreibungen, unvermeidliche Reisen und Transformationsprozesse: manche gesungen, andere gesprochen, einige auch durch bloßes Schweigen.

Attis

Das 1985 von Theodoros Terzopoulos in Delphi gegründete Attis-Theater widmet sich der Aufführung klassischer griechischer Tragödien. Attis arbeitet mit internationalen Festivals und Theatern zusammen, um der Tragödie als dramatische Form neue Geltung zu verschaffen. Es war der ausdrückliche Wunsch des Autors Jannis Kontraphouris (1968–2007), dass das kurz vor seinem Tod vollendete Stück *ocasta* (2007) unter der Regie von Terzopoulos auf die Bühne gebracht würde. Als Meditation über menschliches Leiden dringt das Stück an die Ränder der Sprache und die letzten Reste von Bedeutung vor. Der Protagonist ist hier die Sprache selbst, die doch selbst die Spuren einer ruhmreichen Vergangenheit in eine Welt gegenwärtiger Grausamkeiten trägt.

Avdi-Platz

Die Seidenfabrik von Athanassios Douroutis – deren Gründung den Auftakt zur Industrialisierung Athens bildete – prägte das Arbeiterviertel Metaxourgeio („Seidenfabrik“) und gab dem zentralen Platz seinen Namen. Auch heute noch zeichnet sich dieser Stadtteil durch eine große Dichte an Produktionsstätten aus: Metall- und Holzwerkstätten, Druckereien und Autowerkstätten, manche in Betrieb, andere stillgelegt. Die ehemalige Seidenfabrik, eines der ältesten klassizistischen Gebäude der Stadt und nunmehr Sitz der Städtischen

Galerie, beschäftigte einst in der Mehrzahl Frauen – die weniger als die Hälfte des durchschnittlichen Männerlohns erhielten. In Anspielung auf diese historischen Relikte und (nach wie vor aktuellen) Arbeitsbedingungen und Ungleichheiten greift Sanja Iveković Ludwig Mies van der Rohe's Denkmal für Rosa Luxemburg und Karl Liebknecht in modifizierter Form auf: als öffentliche Bühne für Arbeiter_innenrechte, Frauenrechte und Klassenkampf in Metaxourgeio.

Byzantinisches und Christliches Museum (Garten)

Das Museum, das die staatliche Sammlung religiöser Kunst und Artefakte aus dem 3. bis zum 20. Jahrhundert ausstellt, ist heute in der Villa Ilissia untergebracht. Gebaut wurde dieser Winterpalast von dem griechischen Architekten Stamatis Kleanthis für Sophie de Marbois-Lebrun, Herzogin von Piacenza, nachdem sich die in Philadelphia geborene Philhellenin 1837 in Athen niedergelassen hatte. Die Gärten, die sich an die Villa anschließen, erstrecken sich zu den einstigen Ufern des Flusses Ilisos, der heute trockengefallen ist oder unterirdisch verläuft. Doch im 5. Jahrhundert war das Gebiet, das damals Froschinsel hieß, noch Sumpfland. Hier bieten wir der Träumerei des kürzlich verstorbenen Fluxus-Künstlers Benjamin Patterson Raum. Er war auf Einladung der documenta 14 nach Athen gekommen und hatte den Wunsch, ein „Akustisches Graffiti“ aus Froschstimmen zu schaffen.

Dionysiou Areopagitou

Entlang dem Südhang der Akropolis erstreckt sich die Straße Dionysiou Areopagitou, die nach Dionysius Areopagita benannt und Fußgänger_innen vorbehalten ist. Sie verläuft in Ost-West-Richtung und beginnt unweit des Hadrianstors, von wo aus sie zur Akropolis und antiken Agora führt. Erstmals 1857 kartiert, wurde sie zwischen 1951 und 1957 von Dimitris Pikionis als Teil seines landschaftsbaulichen Projekts für die Akropolis und den Philopappou Hügel umgestaltet. Die Änderung erfolgte mittels einer „sentimentalen Topografie“ von Gehwegen (durchweg befestigt mit kompliziert arrangierten Steinkompositionen) die jenen Wegen folgten, die bereits in der Gegend existierten. Am 9. April machen sich die Wanderreiter_innen des *The Athens–Kassel Ride: The Transit of Hermes auf den Weg* – mit einer Prozession, die auf halber Höhe der Dionysiou Areopagitou beginnt und die Pferde und ihre Reiter_innen feiert, ehe diese zu ihrem 3.000 Kilometer langen, etwa 100 Tage dauernden Ritt nach Kassel aufbrechen. Das Projekt ist von *Tschiffely's Ride* inspiriert, einer Reise des schweizerisch-argentinischen Reiters Aimé Tschiffely von Buenos Aires nach New York auf dem Rücken zweier argentinischer Criollo-Pferde (1925–28). *The Athens–Kassel Ride* wurde von Ross Birrell konzipiert und in Zusammenarbeit mit Peter van der Gugten, Begründer des Annual Tschiffely Memorial Ride, entwickelt. Der Ritt wird von Tina Boche, Peter van der Gugten, Zsolt Szabo und David Wewetzer im Sinne der Rekener Charta durchgeführt.

Elpidos 13, Viktoria-Platz

Von der Ladenfront des Hauses Nr. 13 in dieser Fußgängerzone ist es nicht weit zum Viktoria-Platz, einer unauffälligen Wegkreuzung, an der Menschen zahlloser verschiedener Nationalitäten, gerade in Griechenland angekommen oder auf der Durchreise, aufeinandertreffen. Im Frühjahr 2016 schaffte es der Viktoria-Platz in die Nachrichten, als dort ein improvisiertes Flüchtlingslager errichtet wurde – bewohnt vor allem von Menschen, die vor der Gewalt in Afghanistan oder Syrien geflohen waren. Vor Kurzem eröffnete an der Nordwestecke des Platzes ein irakisch-kurdisches Restaurant, und im Café des Poètes nebenan wird über die Filme gesprochen, die in diesem einst schicken Viertel gedreht wurden, oder man bekommt die Geschichte aus dem Bürgerkrieg 1946 bis 1949 erzählt, als auf die Statue von Theseus' Befreiung der Hippodameia in der Mitte des Platzes geschossen wurde. In diesem vom Zusammenkommen unterschiedlichster Menschen geprägten Areal versucht der Künstler Rick Lowe gemeinsam mit Initiativen vor Ort Verbindungen herzustellen und Dialoge zu initiieren, die Kunst und Kultur mit den Kleinbetrieben und

Unterstützungsnetzwerken der Einwanderer- und Flüchtlingsgruppen zusammenführen.

Epigraphisches Museum

Dieses 1885 gegründete Museum beherbergt eine Fülle von Inschriften, die vom 8. Jahrhundert vor Christus bis in die spätrömische Epoche datieren: Finanzaufstellungen, Verträge, Erlasse, heilige Gesetze, Begräbnisstelen und antike Graffiti. Darunter befinden sich Texte, die abwechselnd von links nach rechts und von rechts nach links geschrieben sind, ein Verfahren, das als Bustrophedon bezeichnet wird. Wie im Namen anklingt, erinnert es an einen Ochsen, der einen Pflug zieht und am Ende jeder Furche umdreht.

Erster Athener Friedhof

Auf dem Ersten Athener Friedhof, angelegt im Jahr 1837, haben einige der bekanntesten Politiker_innen, Schriftsteller_innen und Künstler_innen Griechenlands ihre letzte Ruhestätte im Schatten von Pinien und Zypressen gefunden. Unter den vielen Mausoleen finden sich bedeutende Beispiele klassizistischer Bildhauerkunst, darunter das von Ernst Ziller gestaltete Grabmal von Heinrich Schliemann sowie die berühmte Skulptur *I Koimomeni* (Das schlafende Mädchen) von Giannoulis Chalepas. Der Friedhof ist auch einer der Schauplätze der von Pope.L für die documenta 14 entwickelten Arbeit *Whispering Campaign*.

Fylasion 42

In unmittelbarer Nachbarschaft zum Mentis-Zentrum zur Erhaltung traditioneller Textiltechniken in der Polyfimou 6 hat Aboubakar Fofana eine einstige Kleinbrauerei in Beschlag genommen. Dort stehen nun Indigo-Bottiche, die Teil seiner Werkstatt für die documenta 14 sind. Fofana arbeitet seit Ende 2016 mit dem Mentis-Zentrum zusammen, das als eine Dependence des Benaki-Museums die von der Familie Mentis gestiftete Textilfabrik beherbergt (wo auch heute noch Posamenten hergestellt werden). In einer im Hof des „lebendigen Museums“ aufgestellten Indigo-Küpe färbte Fofana Baumwollgarne in verschiedenen Indigo-Schattierungen, um sie anschließend von Mentis-Maschinen zu Bändern verweben zu lassen. Diese wurden für die Lesebändchen verwendet, die dem documenta 14 Reader eingefügt sind.

Galerie Nikos Hadjikyriakos-Ghika (Benaki-Museum)

Dieses Haus, das einst dem modernen Künstler Nikos Hadjikyriakos-Ghika gehörte, ist ein typisches Beispiel für Athens Zwischenkriegsarchitektur. Die Villa war seinerzeit ein Treffpunkt Athener Intellektuellen und oft in internationalen Magazinen zu sehen. Als Besucher_in kann man heute Ghikas Atelier im fünften Stock besichtigen, in dem einige seiner prägnantesten Bilder ausgestellt sind. Während der documenta 14 wird erstmalig eine Auswahl an Silbergelatineabzügen von seinen Reisen in Griechenland während der 1930er Jahre aus der Sammlung des Benaki-Museums präsentiert. Weitere ständige Ausstellungen widmen sich der neueren griechischen Zeitgeschichte, etwa der Katastrophe von Smyrna 1922 oder der Zeit der Militärdiktatur von 1967 bis 1974. Eine kleine Auswahl von Bildern aus dem Besitz der Nationalen Kunstgalerie in Tirana bringt eine alternative Moderne zum Vorschein: den sozialistischen Realismus, der während der kommunistischen Ära der Nachkriegszeit im Nachbarstaat Albanien propagiert wurde. Die Werke bieten einen Kontrapunkt zu der vornehmlich an griechischen Themen ausgerichteten Sammlung.

Gennadius-Bibliothek

Im Jahr 1922 bot der Diplomat und Bücherfreund Joannes Gennadius seine 26.000 Bände umfassende Bibliothek der Amerikanischen Schule für Klassische Studien von Athen an. Das Gebäude, in dem sich die Bibliothek befindet, wurde von den amerikanischen Architekten Van Pelts und Thompson entworfen und auf einem von der griechischen Regierung zur

Verfügung gestellten Grundstück erbaut. Die Einweihung fand 1926 statt. Die Sammlung, die zu den wichtigsten in Griechenland zählt, folgt dem Hellenentum von der Antike über das Osmanische Reich und die griechische Revolution von 1821 bis zu den wichtigsten Aspekten des politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Lebens Griechenlands im 20. Jahrhundert. Man findet dort eine einzigartige Reihe von Reisetagebüchern aus dem 19. Jahrhundert sowie Schenkungen der Nobelpreisträger Giorgos Seferis und Odysseas Elytis, des Schriftstellers und Stadthistorikers Elias Petropoulos und des deutschen Archäologen Heinrich Schliemann. Während der documenta 14 beherbergt die Bibliothek das von dem Kurator Igo Diarra initiierte Projekt *Learning from Timbuktu*, an dem Künstler_innen aus dem Netzwerk teilnehmen, das Diarra als Gründer und Direktor des Kunstraums La Medina in Bamako, Mali, aufgebaut hat. Einen erzählerischen Kontrapunkt hierzu bietet ein Film von Ross Birrell, der der von Charles Rennie Mackintosh entworfenen Bibliothek der Glasgow School of Art gewidmet ist, die 2014 durch einen Brand zerstört wurde. In den friedlichen Gärten der Gennadius Bibliothek wird ebenfalls eine Bibliothek entstehen: 145 lithographische Kalksteinplatten tragen jedes einzelne Wort eines Tagebuchs, das einst als Buch veröffentlicht wurde und nun zum Verschwinden verdammt ist. Wie Mikhail Bulgakov einst sagte: „Manuskripte brennen nicht.“ Was geschrieben steht, wird bleiben.

Griechisches Filmarchiv („Tainiothiki“)

Diese Institution verdankt ihre Gründung im Jahr 1950 dem Enthusiasmus des Athener Filmkritikerverbands, doch erst in den 1960er Jahren fand die gemeinnützige Kulturinstitution zu ihrer heutigen Form. Angeführt wurde die Initiative von Aglaia Mitropoulou, deren enge Zusammenarbeit und Austausch mit der Cinémathèque française entscheidenden Einfluss auf die Entwicklung des Archivs hatte. Auch heute pflegt das Griechische Filmarchiv und Filmmuseum diese Beziehungen und widmet sich der Erforschung, Sammlung, Bewahrung und Förderung des griechischen und internationalen Filmerbes. Das Griechische Filmarchiv, das auf eine lange Tradition der Vorstellung, Diskussion und Analyse von Filmen und anderen relevanten Dokumenten zurückblickt, zeigt Premieren und Sondervorstellungen von Arbeiten der auf der documenta 14 in Athen vertretenen Filmemacher_innen.

Isadora & Raymond Duncan-Zentrum für Tanzforschung

Isadora Duncan kam 1903 zusammen mit ihrer Familie nach Athen. Sie entschloss sich, zu bleiben und einen Ort ins Leben zu rufen, an dem die Erfahrung des Tanzes fließend in den Alltag übergehen würde. Das nach dem Muster einer antiken mykenischen Villa errichtete Gebäude ist einer der wenigen Spielorte weltweit, die eigens für den Tanz geschaffen wurden. Auch einhundert Jahre später wird es Duncans Intention immer noch gerecht. Dort findet sich ihre utopische Vision eines Raums verwirklicht, in dem sich der Tanz fortlaufend und fließend mit dem Alltagsleben verbindet. Der Athener Choreograf und Tänzer Kostas Tsioukas zeigt seine Arbeit *Romantic Outburst One*, in der sich Schüler_innen der Einrichtung als freiwillige Darsteller_innen einbringen.

Karaiskaki-Platz, Piräus

Der zentrale Platz im Hafen von Piräus verdankt seinen Namen einem der berühmtesten Anführer des Griechischen Unabhängigkeitskriegs, General Georgios Karaiskakis. Bekanntheit erlangte der Platz im Jahr 1922, als viele der griechischen Flüchtlinge aus Kleinasien dort Unterschlupf fanden. Etwa zur selben Zeit fungierte er auch als Zufluchtsort für viele namhafte Rembetes (Rembetiko-Interpreten), unter ihnen der große Markos Vamvakaris. Im Januar 1929 – der griechische Staat hatte gerade die Entfernung der provisorischen Unterkünfte beschlossen – verwüstete ein großes Feuer den Platz. Im Rahmen seines Projekts *Black Odyssey* für die documenta 14 gibt der bekannte griechisch-afrikanische Rapper Negros Tou Moria ein Konzert auf dem Karaiskaki-Platz. Ausgehend von der Tradition der Rembetes und dem Vermächtnis des Hip-Hop verweist der Künstler auf

Parallelen zwischen der Geschichte dieses Orts mit seinen Immigrant_innen und Ausdrucksformen der Untergrundmusik in Vergangenheit und Gegenwart.

Kotzia-Platz

Der Platz vor dem Rathaus in Athen hat im Laufe der turbulenten Geschichte des griechischen Staats seinen Namen unzählige Male geändert. Heute ist er – erneut – nach dem griechischen Politiker Konstantinos Kotzias benannt, der von 1934 bis 1936 Bürgermeister der Stadt Athen war. Kotzias ist für die Entwicklung von Projekten in der nahe gelegenen Straße Leoforos Alexandras bekannt, die der Unterbringung von griechischen Flüchtlingen aus der Türkei dienen. Einst ein bedeutender Treffpunkt – mit dem Stadttheater Athen, der National Bank und dem Hauptpostamt in der Nachbarschaft –, wirkt der Platz durch den aktuellen Niedergang des Athener Geschäftszentrums heute scheinbar verlassen. Im Rahmen der documenta 14 präsentiert Rasheed Araeen hier eine offene Struktur, die die Dynamik des Umfelds berücksichtigt und dem Platz mit einer Geste der Gastfreundschaft seine Betriebsamkeit zurückgibt. Mehrere Zelt pavillons – deren Gestaltung von traditionellen pakistanischen Hochzeitszelten (Shamiyaana) inspiriert, aber auf wenige Farben und geometrische Muster reduziert ist – bilden einen Ort der Begegnung, an den Araeen Besucher_innen zu einem gemeinsamen Mahl einlädt, begleitet von Reflexionen über mögliche Szenarien sozialen Wandels. Die Speisen basieren auf Rezepten aus dem Mittelmeerraum und werden vor Ort durch die Küche von Organization Earth zubereitet.

Küste, nahe Thymari

Cecilia Vicuña beschließt das Athener Kapitel ihres Projekts für die documenta 14 mit einer rituellen Opfergabe an die Meereshötter und -göttinnen der antiken hellenischen Überlieferung. Die Künstlerin wird den Gottheiten die Überreste der roten, von einheimischen Schafen stammenden Wolle darbringen, die Teil ihrer „Quipu“-Installation im Nationalen Museum für Zeitgenössische Kunst (EMST) ist. Asche zu Asche, Wolle zu Wasser.

Landwirtschaftliche Universität Athen

Die 1920 gegründete und damit drittälteste Universität Griechenlands liegt auf beiden Seiten des Iera Odos. Dieser „heilige Weg“ wurde vor etwa viertausend Jahren angelegt und diente religiösen Prozessionen, die vom Heiligen Tor in Kerameikos bis zum Heiligtum der Demeter in der Nähe des Hafens von Elefsina führten. Demeter ist als Göttin eng mit den natürlichen Zyklen der Erde und mit dem Weizenanbau verbunden. Ihr Bildnis dient als Emblem der Universität. In Zusammenarbeit mit der Fakultät der Hochschule bringt der Künstler Aboubakar Fofana eine Herde von 54 mit Indigo eingefärbten Lämmern in einen der Obstgärten auf der Ostseite des Iera Odos – ein Lamm für jedes afrikanische Land.

Monument „Madra Blokou Kokkinias“

Am 17. August 1944 wurden in Kokkinia (heute Nikaia) in der alten Fabrik der britischen Firma Oriental Carpet 74 Mitglieder des griechischen Widerstands von Nazi-Truppen hingerichtet. Hunderte weitere Männer und Frauen aus der Gegend erlitten ein ähnliches Schicksal. Am Ort des Massakers steht heute ein Museum und Mahnmal, das die Besucher_innen dazu anhält, sich diese grauenhafte Episode der griechischen Geschichte zu vergegenwärtigen und sich mit den Geistern der Vergangenheit auseinanderzusetzen. Basierend auf der ikonischen Performance Kokkinia von Maria Karavela (1938–2012) und ihrem daraus hervorgehenden, zensierten Film, bringt die Künstlerin Mary Zygouri ein Langzeitprojekt zur Aufführung. Das Projekt, das sich mit der wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Krisenstimmung in Griechenland, aber auch weltweit beschäftigt, wurde in enger Zusammenarbeit mit den Nachbarschaften – und den Geistern – vor Ort entwickelt. Wie seinerzeit Maria Karavela präsentiert Mary Zygouri die Ergebnisse ihrer Arbeit in einer

Performance und einem begleitenden Film.

Museum für Islamische Kunst (Benaki-Museum)

Vom Fall Konstantinopels im Jahr 1453 bis zur Revolution, aus der 1921 das moderne Griechenland hervorging, stand die Balkanhalbinsel unter der Herrschaft des Osmanischen Reichs. Das Museum für Islamische Kunst, das in einer restaurierten neoklassizistischen Villa untergebracht ist, ging 1931 aus der Sammlung von Antonis Benakis hervor. Die Kaufmannsfamilie Benakis lebte bis ins frühe 20. Jahrhundert in Alexandria, wo auch viele der Exponate zusammengetragen wurden. Heute umspannt die Sammlung des Museums, eine Dependence des umfassenderen Benaki-Museums, zwölf Jahrhunderte islamischer Kunst. Mounira Al Solh stellt ein besticktes Zelt aus, das von der Decke herabhängt: ein Angebot und ein Zufluchtsort für jene, die durch Kriege und gewalttätige Vertreibungen entwurzelt wurden. Auf dem Zelt sind florale Stickereien, gestickte Texte, Laub und andere fragile Materialien zu sehen, Schmuckelemente, die sich auf die tradierten Ornamente der Antike, der byzantinischen und osmanischen Epochen beziehen. Im Zelt liegt auf einem niedrigen Tisch ein Buch, das die Geschichten der Vertriebenen enthält, denen die Künstlerin im vergangenen Jahr in Athen und Kassel begegnet ist.

Numismatisches Museum

Das Museum befindet sich in einem ehemaligen Wohnhaus des deutschen Archäologen Heinrich Schliemann, das von Ernst Ziller entworfen wurde. Seine Innenausstattung – einstmals ein Höhepunkt an Opulenz – spiegelt wider, wie sich die archäologischen Ausgrabungen in Pompeji auf die Entwicklung des Klassizismus auswirkten. Die 1834 gegründete Einrichtung zählt zu den ältesten öffentlichen Museen in Griechenland und widmet sich dem Sammeln von Zahlungsmitteln und der Erforschung von Währungssystemen. Das Numismatische Museum wird in ein improvisiertes Theater verwandelt. Israel Galván, Pedro G. Romero und Niño de Elche reflektieren über die Beziehung zwischen dem Heiligen und dem Profanen, Geld und Sexualität, dem Körper und der Münze.

Olympieion

Der erste Entwurf für einen der größten Tempel der Antike, das Olympieion (auch bekannt als Tempel des Olympischen Zeus), stammt aus dem Jahr 515 vor Christus und geht auf Peisistratos zurück. Die Errichtung des Bauwerks wurde jedoch 600 Jahre lang unterbrochen und erst im 2. Jahrhundert nach Christus unter dem römischen Kaiser Hadrian fortgesetzt. In der Zeit des Byzantinischen Reichs wurde der Marmor des Tempels für den Bau von Häusern und Kirchen in der Umgebung verwendet. Von den ursprünglich 104 riesigen korinthischen Säulen stehen heute nur noch fünfzehn, eine weitere wurde 1852 von einem Sturm zu Fall gebracht und bildet liegend eine Linie aus symmetrischen Marmorringen. Diese archäologische Stätte ist Schauplatz einer Performance von Prinz Gholam: geometrische Konstellationen, aus Körperbewegungen geformt; eine menschliche Inschrift als Kommentar zur Architektur und ihrem gegenwärtigen Zustand.

Panathinaiko-Stadion

Griechisches

Olympisches

Komitee

Im 4. Jahrhundert vor Christus während der Herrschaft von Lykourgos erbaut, inmitten der Schlucht zwischen dem Ardetto-Hügel und dem Fluss Illissos, wurde das Panathinaiko-Stadion während der Herrschaft des römischen Imperators Hadrian zu der Hufeisenform umgebaut, die wir heute kennen. Das Stadion wurde 1896 erneut umgebaut, anlässlich der ersten Olympischen Spiele der Neuzeit, mithilfe von Pantelischem Marmor, dem romanischen Entwurf treu bleibend. Genau hier, während der Eröffnungszeremonie, wurde die Olympische Hymne, deren Text vom griechischen Nationalpoeten Kosfis Palamas

stammt, das erste Mal gesungen. Während der documenta 14 wird das Stadion zu einem Spielort für die *Whispering Campaign* von Pope.L.

Pedion tou Areos

Der größte Park Athens wurde 1934 angelegt, um die Held_innen der Griechischen Revolution (1821–1832) zu ehren; sein Name verweist auf die Militärübungen, die unter König Otto abgehalten wurden. Ein Defilee von 21 Marmorbüsten dieser Helden zieht sich durch die Alleen des Parks, der sich nach seiner Eröffnung zum wichtigsten Freizeitgebiet im Athener Zentrum entwickelte. Das Café des Parks namens Green Park wurde zum Treffpunkt für die lokale Bevölkerung, ehe lange Jahre des Niedergangs und der Vernachlässigung folgten. Erst 2015 wurde das Lokal erneut in Betrieb genommen, diesmal von einem Künstler_innenkollektiv, das den Namen beibehielt und den Ort für politische Diskussionen und Darbietungen nutzte. Der Park ist auch einer der Schauplätze von Pope.Ls *Whispering Campaign*.

Philopappshügel, Pikionispfad und Pavillon

Der Philopappshügel – wahrscheinlich besser bekannt als Musenhügel – ist nach Gaius Iulius Antiochus Epiphanes Philopappus benannt, einem Konsul und hohen Verwaltungsbeamten unter dem römischen Kaiser Hadrian. Hier verortete Plutarch die Schlacht zwischen Theseus und den Amazonen. Von 1954 bis 1957 wurde das Areal vom Architekten Dimitris Pikionis in Zusammenarbeit mit Studierenden und lokalen Steinmetzen neu gestaltet: durch improvisierte Eingriffe in die vorhandene Topografie, ohne Rückgriff auf Papierpläne. So wurden ursprünglich in Attika beheimatete Pflanzen wieder ausgesetzt, ein Pavillon errichtet und Pfade mit Steinen angelegt, die aus (landestypischen und klassizistischen) Gebäuden vor Ort gesammelt wurden.

Der Pavillon, der an die Kirche Agios Dimitrios Lumbardiaris grenzt, verbindet Techniken, die den Steinfundamenten der Akropolis entnommen wurden, mit japanischen Bautraditionen. Er wird zur temporären Heimat für mehrere kleine, farbintensive Collagen von Elisabeth Wild, deren surreale Landschaften jede vorhersehbare visuelle Logik unterlaufen. Nicht weit davon entfernt befinden sich Vivian Suters Bilder, gemalt im Krater eines Vulkans auf der Insel Nisyros – manche mit direkten Spuren der natürlichen Umgebung: Erde, Schmutz, Meerwasser. Wer dem Pfad ein Stück weiter aufwärts folgt, stößt auf ein weiteres Monument der traditionellen Baukunst: ein handgemeißeltes Marmorzelt von Rebecca Belmore mit direktem Blick auf die Akropolis.

Polytechniou 8

„An einem Frühlingsmorgen in den frühen 1950er Jahren überquerte eine aufgeregte Gruppe junger Hochschulabsolvent_innen den Boulevard, um zu ihrem Lieblingscafé in der Polytechniou-Straße zu gelangen. Die Kriege waren vorbei, die Sonne schien, überall in Athen blühte es, und sie hatten gerade am Metsovio-Polytechnikum ihre Bauingenieursdiplome erhalten. Nun waren sie bereit, Athen aufzubauen.“ Während der documenta 14 wird in Polytechniou 8 eine Installation von Andreas Angelidakis zu sehen sein.

„Polytechnion“, Hochschule der Bildenden Künste Athen (ASFA) und Nationale Technische Universität Athen (NTUA) – Komplex Patisson-Straße

Die Hochschule der Bildenden Künste Athen, oder Polytechnion, gehört zu den ältesten Hochschuleinrichtungen Griechenlands. Zudem ist es ein wichtiger symbolischer und historischer Ort zeitgenössischen griechischen Widerstands. Vom 14. bis zum 16. November 1973 verbarrikadierten sich Studierende des Polytechnion in der Hochschule und begannen, einen Piratensender auszustrahlen, über den sie die Bevölkerung Athens zum Widerstand

gegen die Militärdiktatur aufriefen. Am Abend des 17. November durchbrach ein AMX-30-Panzer auf Befehl der Junta das Haupttor. Mehr als zwanzig Personen wurden während der anschließenden Kämpfe getötet und der Aufstand wurde niedergeschlagen. Dennoch war er Anstoß zum Sturz der Militärdiktatur im folgenden Jahr. Drei der damaligen Studierenden, zentrale Aktivist_innen des Aufstand und der Besetzung des Polytechnion 1973 – Dionysis Mavrogenis, Giorgios Oikonomou und Titika Saratsi – kamen an den Ort zurück und berichteten während der ersten Arbeitssitzungen mit Künstler_innen, Kurator_innen und dem Team der documenta 14 von ihren Erfahrungen.

Eines der Hauptwerke im Polytechnion ist ein Modell des Künstlers Rainer Oldendorf, das von der Ausstellung *Functional City* inspiriert ist, die im Jahr 1933 in Athen stattfand. Die Ausstellung war der Höhepunkt des vierten Treffens des Congrès internationaux d'architecture moderne (CIAM 4), das an Bord eines Schiffs veranstaltet wurde, das von Marseille nach Athen unterwegs war. Unter den Teilnehmer_innen befand sich die Avantgarde der internationalen modernen Bewegung: Alvar Aalto, Cornelis van Eesteren, Sigfried Giedion, Le Corbusier, Ferdinand Léger, Charlotte Perriand und Josep Lluís Sert. Zehn Jahre nach CIAM 4 sammelte Le Corbusier die Ideen eines Kongresses in der „Charta von Athen“, die nach dem Krieg den Weg für eine Rekonstruktion europäischer Städte im Geiste des Funktionalismus bereitete. Von diesen Ereignissen inspiriert, ist Rainer Oldendorfs Modell an das Format des CIAM angelehnt und wurde gemeinsam mit Studierenden und Professor_innen der Hochschule der Bildenden Künste Athen, der Nationalen Technischen Universität Athen, der Universität von Thessaly, der Hochschule für Künste Besançon/Franche-Comté (ISBA) und der Universität Kassel entwickelt. Am 20. März 2017 hat der Künstler Sokol Beqiri einen Baum neben die Prevelakis Hall auf dem historischen Campus der National Technical University of Athens gepflanzt. Dieser ist Teil seiner Arbeit *Adonis* (2017) und basiert auf der Idee des Künstlers Lulzim Zeqiri: eine heimische Eiche mit okulierten Zweigen einer deutschen Eiche.

Romantso

Romantso („Roman“) war der Titel einer populären griechischen Zeitschrift, die erstmals 1934 erschien und deren Ausgaben jeweils Geschichten in Romanlänge enthielten. Als ihr Preis im Jahr 1956 von sechs auf drei Drachmen fiel, stiegen die wöchentlichen Verkäufe auf 300.000 Exemplare, die von Griechen auf der ganzen Welt gelesen wurden und die Lifestyle-Trends einer neuen Mittelklasse der Nachkriegszeit verbreiteten. Im Gebäude, in dem die Zeitschrift einst gedruckt wurde, befindet sich heute die Bar Romantso, die zugleich auch Club, Galerie und Schauplatz für kulturelle Aktivitäten im historischen Stadtzentrum von Athen ist. Sie dient als temporäre Heimat für das nomadische Sound- und Musikprojekt Listening Space, das von Paolo Thorsen-Nagel, Berater für Sound und Musik der documenta 14, kuratiert wird und dessen Programme auch andernorts zu hören sind: in der Athener Konzerthalle Megaron, im Athener Konservatorium (Odeion) sowie an speziellen Veranstaltungsorten im Freien.

Rizaris-Park

Unweit des Athener Kriegsmuseums, umgeben von zwei verkehrsreichen Straßen, befindet sich eine grüne Oase mit ausschließlich mediterraner Flora. Die Pflanzen sind eine Hinterlassenschaft aus dem Jahr 1844 und stammen von Georgios Rizaris, einem ehemaligen Mitglied der Filiki Eteria (Gesellschaft der Freunde), der vielleicht bedeutendsten aller Geheimgesellschaften, die im Zuge des Kampfes für die griechische Unabhängigkeit vom Osmanischen Reich gegründet wurden. Rizaris wünschte sich einen Garten im Zentrum von Athen, in dem die städtische Jugend Erholung finden konnte. David Harding greift zwei Zeilen aus Samuel Becketts Gedicht „*Cascando*“ (1936) auf, um die Sehnsuchtslinien des Parks zu markieren: „If you do not love me I shall not be loved / If I do not love you I shall not love.“

Städtisches Kino Stella

In Kypseli gelegen, einem Stadtteil im Norden des Athener Zentrums, ist das Freiluftkino Stella eine Art leerer Rahmen inmitten des dicht besiedelten urbanen Raums. Sein Name verweist auf die von der Kinolegende Melina Mercouri verkörperte willensstarke Figur der Stella im gleichnamigen Film aus dem Jahr 1959. In den 1960er Jahren war das Kino eines von mehr als 600 Athener Freiluftkinos, von denen die meisten heute verschwunden sind.

Zu sehen ist hier Douglas Gordons *I had nowhere to go* (2016), das auf den Tagebüchern von Jonas Mekas beruht. Der Film besteht nur aus wenigen Bildern – es ist vielmehr Mekas' Stimme, die den Raum füllt und vom Alltagsleben des Filmemachers als jungem Migranten erzählt.

Stadttheater Piräus

Das Stadttheater Piräus ist ein typisches Beispiel für die Architektur öffentlicher Gebäude im Griechenland des 19. Jahrhunderts. Das nach den Plänen von Ioannis Lazarimos errichtete neoklassische Gebäude dient seit 1895 als Treffpunkt für die Kunstszene der Stadt. Nach dem Ersten Weltkrieg fungierte es als Garnisonskommandantur; in seinen Räumlichkeiten war neben anderen Gewerkschaften auch das Arbeitnehmerzentrum von Piräus untergebracht. 1922, nach der „Kleinasiatischen Katastrophe“, wurde ein Teil des Theaters in eine Schule umgewandelt. Flüchtlinge nutzten die Theaterlogen als Wohnraum. Alexandra Bachzetsis präsentiert *Private Song*, eine Arbeit, die sich mit Rebetiko-Musik der 1940er und 1950er Jahre beschäftigt. Das Stück bedient sich der Umdeutung als Wahrnehmungsstrategie und stellt die Entkodifizierung von Geschlecht und Affekt durch die Zuschauer_innen infrage. Verschiedene Akte der Um-Deutung erzeugen ein trügerisches Bild, das schlussendlich die Position der Zuschauer_innen transformiert.

Stavropoulou 15, Amerikis-Platz

Die Gegend um den Amerikis-Platz, in der einst die obere Mittelklasse wohnte, ist heute ein multikulturelles Viertel. Das Haus in der Stavropoulou 15 liegt in einer ruhigen und hübschen Straße. Der Stil des 1928 aus Stein errichteten Gebäudes ist typisch für das Wiederaufleben des Neoklassizismus in Athen und architektonisch besonders bemerkenswert. Maria Eichhorn verwandelt diesen Ort in ihrer Arbeit in eine Immobilie ohne Eigentümer_in um und sorgt so dafür, dass es ungenutzt und vor Gentrifizierung, Grundstücksspekulation und Aufkauf zu kommerziellen Zwecken geschützt bleibt.

Stoa tou Vivliou

Die Stoa Arsakiou, eine zentral gelegene, aber etwas versteckte Arkadenpassage, wurde im Jahr 1900 gebaut, doch ihren heutigen Namen erhielt sie 1996. Damals begann die Gesellschaft für die Förderung von Bildung und Lernen damit, im Terrassencafé und im Auditorium Buchvorstellungen und Kulturveranstaltungen zu organisieren, wofür sie sich oft mit den hier ansässigen Verlagen zusammentat. In einer ungenutzten Ladenfront sind Frottagen zu sehen, die von Marmorstelen stammen, in die Dokumente der Firma Yugoexport eingraviert sind. Es handelt sich hier um eine „verdeckte, nicht registrierte, mündlich verbürgte Firma“, die von der Künstlerin Irena Haiduk in den Vereinigten Staaten, wo Unternehmen Rechtspersonen sind, ins Leben gerufen wurde. Firmensitz ist Belgrad. Die Dokumente sind auf Serbisch und Englisch verfasst; während der Ausstellung der documenta 14 werden die Texte von Zeit zu Zeit live auf Griechisch gelesen.

Syntagma-Platz

Der zentrale Platz Athens dient, dank seiner prominenten Lage direkt vor dem griechischen Parlament, seit Langem als Ausgangs- und Zielpunkt für zahlreiche Versammlungen und

Demonstrationen. Der ursprünglich als „Palastplatz“ bezeichnete Ort wurde nach der Revolution vom 3. September 1843 – bei der ein vom Volk unterstützter Militäraufstand König Otto zur Einführung einer Verfassung (syntagma) zwang – umbenannt. Seit damals wird der Platz immer wieder von diversen sozialen und politischen Bewegungen in Besitz genommen, die für Menschenrechte demonstrieren. Ibrahim Mahamas Interesse gilt dem Aufdecken von historischen und politischen Realitäten, ökonomischen Verbindungen und sozialen Beziehungen, die in spezifische Orte eingebettet sind. Bei seiner Intervention auf dem Syntagma-Platz führt er Jutesäcke, die einst zum Transport von Waren dienten, einem neuen Zweck zu, um die unterschiedlichen Schichten politischer Aktionen sichtbar zu machen, die dort im Lauf der Zeit stattgefunden haben.

Tositsa-Straße 5, Exarchia

In der Tositsa-Straße 5 befand sich von 1974 bis 1976 das von einer unabhängigen Künstler_innengruppe (Yannis Valavanidis, Kleopatra Digka, Thymios Panourias, Yannis Psychopedis) gegründete und von Kunstschaffenden geführte Zentrum für Bildende Kunst. Ab den 1980er Jahren wurden die Räume für Geschäfte genutzt, bis sie vor drei Jahren geschlossen wurden. Georgia Sagri entwickelt hier ein Kontinuum an Performances und skulpturalen Formen, das sich über den Ort hinaus bis in die Stadt hinein erstreckt. Alle Aktionen finden zeitgleich auch in Kassel statt.

Trianon

Die Geschichte des Kinos Trianon beginnt mit der Premiere des griechischen Films *Sonntags ... nie!* im August 1960. Ehemals ein beliebter Treffpunkt, spiegelte der Umbau von einem lokalen Café und Konditorei zu einem Kino in den 1960er Jahren die Bewegung hin zu populärem Entertainment der Zeit wider. Neben Filmen umfasst das Programm heute auch Aufführungen, Konzerte und interdisziplinäre Veranstaltungen, die den Bedürfnissen des zunehmend multikulturellen Publikums der Stadt entgegenkommen. Das Trianon zeigt das Premierenscreening von Marina Giotis Film *Invisible Hands*, begleitet von einem exklusiven Auftritt des Musikers und Musikethnologen Alan Bishop und seiner Band The Invisible Hands aus Kairo. Giotis Film ist zwischen den beiden Wahlen angesiedelt, die die Zeit nach dem Arabischen Frühling in Ägypten prägten – eine Zeit, die zwischen Hoffnung und Desillusionierung schwankte. Eine Tragikomödie über Politik und Kunstschaffen in einer von Unruhen heimgesuchten Peripherie.

Yannis-Tsarouchis-Stiftung

Yannis Tsarouchis (1910–1989), der als Bühnen- und Kostümbildner international bekannt war, war auch ein überaus produktiver Maler, dessen Bilder einen sowohl modernen als auch sinnlichen Stil haben. Offen homosexuell, arbeitete er an Theater- und Opernproduktionen mit Maria Callas, Katina Paxinou, Christina Tsingou und zahlreichen weiteren Bühnenkünstler_innen. 1977 brachte er auf einem Parkplatz im Zentrum Athens *Die Troerinnen* von Euripides zur Aufführung. Für dieses Projekt, das zum Inbegriff seines Engagements für die Stadt Athen und seiner alltäglichen Dramaturgie wurde, hatte er das Stück ins Neugriechische übersetzt, die Produktion geleitet und sämtliche Bühnenbilder entworfen. 1981 machte Tsarouchis sein Haus und Atelier in Marousi, einem Vorort im Norden Athens, zum Sitz der Stiftung, die heute seinen Namen trägt. Die documenta 14 ließ an dem Haus im Vorgriff auf eine in Zukunft unbedingt erforderliche Grundsanierung die nötigsten Reparaturen vornehmen.

Copyright © 2017 documenta und Museum Fridericianum gGmbH.